

## Scheda didattica. Denominazione Museo: Museo Civico Archeologico di Castelnovo

Bariano Via Cavo Bentivoglio 5047 San Pietro Polesine.

<b>Tipologia dell'attività</b> (laboratorio, animazione teatrale, visita guidata animata...)	Laboratorio di Archeologia sperimentale nella scuola primaria di Castelnovo B. Con visite mirate per il laboratorio al museo.
<b>Target</b> (a chi ci si rivolge: adulti, bambini, ragazzi degli Istituti Scolastici di primo grado o secondo grado, famiglie, studiosi...)	Si rivolge ai ragazzi delle classi III° - IV° - V° Per la classe III° <b>Foggiatura della ceramica antica ( periodo del bronzo)</b> Per la classe IV° <b>Costruzione di una lucerna romana</b> Per la classe V° <b>Ricostruzione di ceramiche Rinascimentali</b>
<b>Numero di partecipanti</b>	III° 18 - IV° 13 - V° 16
<b>Frequenza</b> (una volta, una volta al mese, ogni due mesi...)	Una volta alla settimana per almeno 6 o 7 settimane per classe
<b>Durata</b> (un'ora, tutto il pomeriggio...)	Due ore per ogni classe alla settimana
<b>Costo dell'attività</b> (gratuito o, se a pagamento, quantificare il costo)	Gratuito
<b>Finalità e obiettivi</b> (cosa si intende ottenere: sviluppo di alcune abilità, approfondimento di alcuni temi, valorizzare la collezione..)	<b>Finalità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare il tempo storico costruendo la categoria temporale attraverso esemplificazioni concrete.</li> <li>• Sviluppare la creatività innestandola su un tessuto di cultura materiale antica.</li> <li>• Valorizzare il locale museo e le testimonianze in esso contenute per accostare gli alunni ai beni culturali del territorio.</li> <li>• Acquisire un atteggiamento problematico e di ricerca di fronte ai materiali naturali proposti.</li> <li>• Favorire piacevoli occasioni di apprendimento coinvolgendo tutte le dimensioni della personalità.</li> </ul> <b>Obiettivi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperare la dimensione storica dell'uso della terra.</li> <li>• Utilizzare modelli come occasioni stimolo per riprodurre forme inerenti il periodo storico analizzato.</li> <li>• Favorire la percezione tridimensionale, il contatto diretto con la materia, la coordinazione di braccia, mani e dita.</li> <li>• Comprendere e rispettare sequenze che consentano di ripercorrere un procedimento tecnico.</li> <li>• Collocare in un contesto socio-economico la foggatura delle prime ceramiche.</li> <li>• Acquisire il senso della organizzazione delle superfici e della composizione nonché il senso dei pieni-vuoti, del ritmo, dell'armonia.</li> <li>• Misurare, analizzare e inserire in una scheda preordinata le caratteristiche del reperto da riprodurre: forma, misura, peso, denominazione, funzionalità</li> <li>• Commisurare i propri gesti alle esigenze delle fasi operative.</li> <li>• Scoprire e applicare le leggi della simmetria e dell'iterazione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e rispettare sequenze che consentano di ripercorrere un procedimento tecnico.</li> <li>• Sa ricollegare le scelte operate alle ipotesi di funzionalità.</li> <li>• Rievocare verbalmente le fasi dell'esperienza.</li> </ul>
<p><b>Descrizione dell'attività</b> (c'è una parte teorica?, in che cosa consiste? la parte pratica in cosa consiste?, ci saranno operatori del museo o operatori esterni e, nel caso sia così, di chi si tratta?)</p>	<p><b>Parte teorica</b> Dopo la visita al museo, di ogni singola classe, mirata a conoscere i reperti ceramici del periodo storico di specifico interesse, gli operatori del museo guideranno i ragazzi a contestualizzare i reperti selezionati per la riproduzione, ad analizzarne le specificità relative a funzionalità, foggia, colore, decorazione ...</p> <p><b>Parte pratica</b> <u>Per la classe III° Foggatura della ceramica antica ( periodo del bronzo)</u> -Visita al locale museo per una ricognizione e una scelta dei pezzi da riprodurre; -comprensione delle caratteristiche formali dei reperti presi a modello; -contestualizzazione storica e comprensione delle caratteristiche formali e funzionali dei reperti presi a modello; -manipolazione della argilla e acquisizione delle tecniche della palla e del colombino; -le tecniche della sfoglia e del colombino schiacciato di creta per la riproduzione del reperto prescelto; -il compattamento del manufatto; -securazione della decorazione prescelta sul proprio manufatto; -le fasi dell'essiccazione e della cottura fatta dagli esperti; -confronto fra ipotesi ed esiti; - completamento di una scheda di sintesi del lavoro svolto.</p> <p><u>Per la classe IV° Costruzione di una lucerna romana</u> -costruzione del modello -formazione dello stampo bivalve; -essiccamento dello stampo; -produzione del lumino; -apertura, estrazione e finitura del manufatto; -bagno nella cera a caldo per l'impermeabilizzazione; -completamento di una scheda di sintesi del lavoro svolto.</p> <p><u>Per la classe V° Ricostruzione di ceramiche Rinascimentali</u> -Ricerca e studio degli ornati quattrocenteschi per il bordo di piatti e ciotole; -studio del medaglione, cioè delle dimensioni, delle proporzioni e della disposizione del disegno da realizzare nella parte centrale; -ingobbiatura del pezzo; -disegno e graffitura; -prima cottura; -studio degli ossidi per ceramica del periodo per analizzarne le variazioni di colore che esitano dalla cottura in relazione alla quantità di pigmenti utilizzati; -osservazione della fase dell'invetriatura fatta dagli esperti; - completamento di una scheda di sintesi del lavoro svolto.</p>
<p><b>Modalità di svolgimento</b> (materiale/i che si utilizzerà/utilizzeranno, si tratta di un lavoro di gruppo o di lavoro svolto singolarmente...)</p>	<p>L'argilla sarà il materiale base per il laboratorio di III°. Per la classe IV° oltre all'argilla si utilizzerà il gesso-scagliola per la costruzione dello stampo. Per la V° si utilizzeranno piatti e ciotole preformate, ingobbi, colori per alta temperatura (ossidi) ed infine vetrine trasparenti. Si tratta di un lavoro per classi in cui ogni bambino, singolarmente, sarà impegnato nella riproduzione grafica e plastica di un manufatto e nella compilazione di una scheda di progettazione, sviluppo e sintesi.</p>

<b>Per informazioni</b> (specificare referente/i, numero di telefono e/o fax e e-mail, ORARIO...)	Museo Civico Archeologico di Castelnovo Bariano 0425 852020 museo@comune.castelnovobariano.ro.it
<b>Compilatore/i della scheda</b>	Zenezini Giuseppe